**《视觉传达设计》入学水平测试2022**

**一、单项选择题**

1. 古希腊建筑最高成就是     C 。

A．凯旋门    B．城市规划     C．雅典卫城     D．金字塔

 2.  A   是我国新石器时代制陶工艺中最成功的装饰手法。

A．彩绘      B．刻画         C．堆贴         D．拍印

3. 中国青铜很早就加入 A    ，以降低熔点。

 A．锡        B．银           C．汞           D．金

4. 我国古代植物染料中最常见的是  B

A．朱砂      B．靛蓝         C．石青         D．石黄

5.  A  家具是中国传统家具的典型代表。

A．明代      B．清代         C．唐代         D．汉代

6.   A   ，青瓷已完全成熟，中国进入瓷器时代。

 A．宋代      B．六朝         C．秦           D．元

7. 我国陶器艺术发展的高峰是  C

A．宋代      B．元代        C．唐代          D．清代

8. 英国艺术与工艺运动中影响最深远的评论家是  D

A．威廉·莫里斯    B．彼得·贝伦斯    C．格罗佩斯    D．约翰·拉斯金

9. 魏玛国立包豪斯设计学校成立于  C   年，它被称为“现代设计的摇篮”。

 A．1907       B．1851        C．1919         D．1952

10. 以下哪一位不属于包豪斯的师资 B    。

A．康定期基   B．莱特         C．莫霍里·纳    D．约琴夫·艾伯斯

11. 意大利设计师罗莫齐设计的棒球手套形沙发是 C    的代表作。

A．波普风格   B．宇宙风格     C．现代主义风格    D．国际主义风格

12． 在汉代提出“罢黜百家、独尊儒术”的是 A

A．董仲舒     B．孔子          C．刘安          D．管仲

13． 在宋代又称为“生色花”的典型纹样程式的是 C

A．团花式     B．穿枝花式      C．折枝花式      D．几何纹

14．“人法地、地法天、天法道、道法自然”是出自于 B

A．《荀子》   B．《老子》      C． 《墨子》     D．《庄子》

15．明末宋应星所著《天工开物》，被外国学者誉为“中国  C    世纪的工艺百科全书”。

A．15         B．16            C．17           D．18

16  明式家具的设计特色：一是注重结构美，二是注重材质美，三是注重  A   ， 四

是注重装饰美。(

A．造型美       B．色彩美          C．形式美        D．简洁美

17  所谓“深衣”，就是在  D   的基础上将上衣和围裙连接起来。

 A．上衣          B． 下裳           C．围裙          D．上衣下裳

18  下列不是煮食器的是  C

A． 鼎            B．甗           C． 觯         D．鬲

19  哥特式的艺术设计，主要流行于   C   世纪的西欧、中欧。

 A．5—10          B．10—12        C．12—15     D．16—17

 20 在西方被称为“现代艺术设计之父’的是 B

柯尔         B．莫里斯         C．拉斯金        D．布朗

21  罗马式艺术设计是封建王权与 A   相结合的产物。

A．宗教神权      B．神权         C．宫廷骑士文化    D．贵族文化

22  下列选项中体现表面上的装饰，流于肤浅的“为艺术而艺术”的是 D

新古典主义设计  B．新艺术风格  C．洛可可艺术设计  D．巴洛克艺术设计

 23  风格派是以\_  D  为中心的一场国际艺术运动。

A．美国       B．英国        C．法国       D．荷兰

24  雕塑家  B    是构成主义的最重要的代表人物。

马列维奇    B．塔特林      C．阿瓦托夫   D．塔拉布金

25  第一次把“工业设计师”这个职业正式提出来的是\_  D

A．西奈尔      B．提格        C．盖迪斯     D．罗维

26 下列因素中不是影响“装饰艺术运动”形式风格的是 C

 A．埃及等古代装饰风格   B．原始艺术  C．绘画艺术   D．舞台艺术

27  下列体现美国“装饰艺术运动”风格的是  A

好莱坞风格  B．没有时间限制的风格 C．皇家茉莉式风格 D．摩登式风格

28  瑞士平面设计风格的特点，是力图通过简单的 B    和近乎标准化的版面公

式达到设计上的统一性。

A．形体结构    B．网格结构    C．平面结构    D．空间结构

29  后现代主义，又称为 D   ，源于20世纪60年代，70-80年代在建筑界和设

计界掀起了轩然大波。

A．装饰主义    B．隐喻主义     C．浪漫主义      D．历史主义

30  最集中反映“波普”风格的艺术设计是 A   ，并在这个运动中具有非常鲜明的特

点。

A．英国        B．美国         C．瑞士        D．德国

31、古希腊建筑最高成就是 B  。

A、斗兽场 B、雅典卫城 C、金字塔 D、凯旋门

32、20世纪初，就在德国现代主义设计迅速发展时， D 也出现了具有相同设计风格特征的运动--- “风格派”运动。

A、法国 B、英国 C、德国 D、荷兰

33、古代希腊历史学家希罗多德说“ D 是尼罗河的赠礼”。

A、希腊 B、罗马 C、土耳其 D、埃及

34、英国的“工艺美术”运动是由“工业设计之父” A 倡导的。

A．威廉·莫里斯    B．彼得·贝伦斯    C．格罗佩斯    D．约翰·拉斯金

35、1851年英国皇家园艺总监 B 设计了著名的“水晶宫”

A．威廉·莫里斯    B．瑟夫·帕克斯顿    C．格罗佩斯    D．约翰·拉斯金

36、 D 是德国工业联盟的奠基人和整个活动的开创者。

A．威廉·莫里斯    B．瑟夫·帕克斯顿    C．格罗佩斯    D．穆特修斯

37、B 中国古代造园专著，也是中国第一本园林艺术理论的专著

A. 《天工开物》 B. 《园冶》 C. 《周礼》 D. 《丹阳记》

38、 A 是不受任何固定模式限制的，在需要飞跃的质变时刻，能冲破旧范式的束缚，到达认识已经得到升华的彼岸。

A、直觉思维 B、转换型思维 C、缺点逆用思维 D、实践思维

39、传统科学依据的理性研究方法是 A ，是从已有事物中“追溯”它的成因。

A、调研法 B、分析法 C、溯因法 D、综合法

40、 A 是不受任何固定模式限制的，在需要飞跃的质变时刻，能冲破旧范式的束缚，到达认识已经得到升华的彼岸。

A、直觉思维 B、转换型思维 C、缺点逆用思维 D、实践思维

41、人类基本的生活用品与设施设计属于 D ，也是人们使用生活用品和设施时的第一反应。

A、仿生设计 B、形态设计 C、结构设计 D、本能设计

42、讲究效用的设计是 A 。

A、行为水平设计 B、形态设计 C、结构设计 D、本能设计

43、涉及人的记忆信息与意义、情感与价值的设计是 D 。

A、行为水平设计 B、形态设计 C、结构设计 D、反思设计

44、 A 是人脑对已有的事物表象（包括图像）进行加工改造、创造出新形象的过程。

A、想象 B、创造 C、设计 D、实践

45、涉及人的记忆信息与意义、情感与价值的设计是 D 。

A、行为水平设计 B、形态设计 C、结构设计 D、反思设计

46、重新定义、重估价值还有一种普通的含义就是 C 。

A、创造 B、设计 C、回归日常 D、实践

47、在中国古代汉语中，与西方“设计”相类似的概念是 A 。

A、经营 B、制作 C、买卖 D、采集

48、重新定义、重估价值还有一种普通的含义就是 C 。

A、创造 B、设计 C、回归日常 D、实践

49、在中国古代汉语中，与西方“设计”相类似的概念是 “ B ”。

A、制作 B、造物 C、买卖 D、采集

50、想象的两个主要特征是 A 和创造性。

A、形象性 B、实用性 C、实践性 D、操作性

51、想象的两个主要特征是 B 和形象性。

A、实用性 B、创造性 C、实践性 D、操作性

52、想象的两个主要特征是 A 和创造性。

A、形象性 B、实用性 C、实践性 D、操作性

53、各类数字多媒体设计是指（ C ）。

A、现代环境设计 B、 染织服装设计 C、 非物质设计 D、 视觉传达设计

54、 把企业的理念，产品的主要特性直观、快速地传达给消费大众的是（ B ）。

A、企业名称 B、 企业标志 C、 企业标准字体 D、 象征图案

55、对建筑内部空间、环境和装饰进行的设计是（ C ）。

A、城市规划设计 B、 建筑设计 C、 室内设计 D、 景观设计

56、 精神文化是（ B ），包括知识、态度、价值观等精神、心理现象。

A、显性文化 B、 隐性文化 C、 行为文化 D、 观念文化

57、对建筑内部空间、环境和装饰进行的设计是（ C ）。

A、城市规划设计 B、 建筑设计 C、 室内设计 D、 景观设计

58、根据设计的需要，进行符号意义的分解，使之进入符号贮备，有待设计重构的是（ D ）。

A、艺术创造 B、 艺术抽象 C、 艺术造型 D、 艺术解构

59、产品的功能、造型和（ B ）。是构成产品造型设计的基本条件。

A、需求 B、 技术条件 C、 生产条件 D、 制作工艺

60、 工业设计起源于（ D ）。

A、16世纪 B、 17世纪 C、 18世纪 D、 18世纪末19世纪初

61、产品的功能、造型和（ B ）。是构成产品造型设计的基本条件。

A、需求 B、 技术条件 C、 生产条件 D、 制作工艺

62、在设计概念产生的过程中，\_\_\_A\_\_\_起着决定性的作用。

A、劳动 B、直立行走C、用火D、信仰

63、在设计概念产生的过程中，\_\_\_A\_\_\_起着决定性的作用。

A、劳动 B、直立行走C、用火D、信仰

64、维也纳咖啡馆椅是德国著名设计师\_\_\_D\_\_的作品。

A、赖特 B、贝伦斯 C、莫里斯 D、托勒J

65、工艺美术运动时期的英国著名设计思想家和实践者是(C      )

A、穆特休斯 B、莫里斯C、拉斯金 D、威尔德

66、“红蓝椅”的设计者为＿B＿＿、

A、迈耶 B、里特维尔德 C、里默施密德D、蒙德里安

67、包豪斯的继任校长是＿A＿。

A、迈耶 B、格罗皮乌斯 C、拜耶 D、蒙德里安

68、意大利设计史上有名的“孟菲斯”是一个 B 。

A、设计师 B、设计师组织 C、设计学院 D、设计作品

69、“循环再利用设计’亦称\_\_\_\_C\_\_\_。

A、改良设计 B、不断设计 C、可持续设计 D、反复设计

70、意大利设计史上有名的“孟菲斯”是一个 B 。

A、设计师 B、设计师组织 C、设计学院 D、设计作品

71、英国工艺美术运动的主要代表人物是＿C＿。

A、贝伦斯 B、索扎斯 C、莫里斯 D、盖德斯

72、提高产品的附加价值的方法很多，最直接、最有效的一种方法就是（ D ）

A、提高质量 B、提高科技含量

C、改善材料 D、设计

73、产品设计与工程设计的根本区别在于（ C ）

A、 产品设计偏重审美性，工程设计偏重功能性

B、 产品设计旨在追求产品外观造型的美化，工程设计旨在追求产品结构功能的合理

C、 产品设计旨在解决产品系统中人与物、环境之间的关系，工程设计旨在解决产品系统中物与物之间的关系

D、产品设计是对产品的造型、结构和功能等方面的综合性设计，工程设计则偏重产品结构和功能的设计

74、产品设计与工程设计的根本区别在于（ C ）

A、 产品设计偏重审美性，工程设计偏重功能性

B、 产品设计旨在追求产品外观造型的美化，工程设计旨在追求产品结构功能的合理

C、 产品设计旨在解决产品系统中人与物、环境之间的关系，工程设计旨在解决产品系统中物与物之间的关系

D、产品设计是对产品的造型、结构和功能等方面的综合性设计，工程设计则偏重产品结构和功能的设计

75、工业设计的基本思想是（ C ）

A、研究和解决产品的外观、功能、结构及技术等方面的和谐性问题

B、研究和解决物与物之间的力学关系、能量利用、能量传递和能量消耗的问题

C、研究和解决“人—物（产品）—环境”三者之间的和谐性问题

D、研究和解决产品的物质功能与精神功能的统一问题

76、设计史上第一次明确肯定机器生产方式、主张工业与艺术相结合的设计运动或组织是（ B ）

A、“工艺美术”运动 B、新艺术运动

C、德意志制造联盟 D、包豪斯

77、（ C ）是成熟期的市场营销策略之一,其目的就在于发现原有产品的新用途来开发新的市 场,努力改进产品质量、性能和品种款式,以适应消费者的不同需求,保持老顾客对品牌的忠诚度,吸引新用户,提高原来用户的使用率。

A、 产品概念设计 B、 产品创新设计

C、 产品改良设计 D、 新产品设计

78、创造性思维是发散思维方式和（ C ）两种基本形式的统一。

A、 创新思维方式 B、 聚集思维方式

C、 收敛思维方式 D、 灵活思维方式

79、思维包括的三大要素除了思维材料要素外,还包括（ D ）。

A、思维创新和思维产物 B、思维加工方法和思维创新

C、思维创新和思维对比 D、思维加工方法和思维产物

80、（ A ）是表现产品设计意图最直观、最真实的一种形式。

A、 产品模型 B、 数字媒介

C、 设计草图 D、 计算机辅助设计

81、产品改良设计的程序是:发现问题、（ B ）。

A、解决问题、分析问题 B、分析问题、解决问题

C、调研分析、概念构思 D、销售问题、生产问题

82、产品改良设计的程序是:发现问题、（ B ）。

A、解决问题、分析问题 B、分析问题、解决问题

C、调研分析、概念构思 D、销售问题、生产问题

83、（ A ）是表现产品设计意图最直观、最真实的一种形式。

A、 产品模型 B、 数字媒介

C、 设计草图 D、 计算机辅助设计

84、工业设计是人类科学性、艺术性、（ A ）、社会性有机统一的创造性活动。

A、经济性 B、商业性 C、审美性 D、创新性

85、（ C ）的工业设计既保留了自己民族的手工艺传统，又不断吸收现代科技中新的、有价值的东西，一直具有理性与人性相结合的独特个性。

A、英国 B、意大利

C、北欧各国 D、法国

86、工业设计是人类科学性、艺术性、（ A ）、社会性有机统一的创造性活动。

A、经济性 B、商业性 C、审美性 D、创新性

87、（ C ）的工业设计既保留了自己民族的手工艺传统，又不断吸收现代科技中新的、有价值的东西，一直具有理性与人性相结合的独特个性。

A、英国 B、意大利

C、北欧各国 D、法国

88、文艺复兴的巨匠\_\_\_\_\_\_设计了飞行器，并绘制了飞行器的结构原理，但因为条件所限，未能建造。(   c  )

A.桑加洛  B.拉菲尔 C.达·芬奇 D.米开朗基罗

89、在芝加哥学派的\_\_\_\_\_\_于1899年设计的芝加哥施莱辛格-马耶百货大厦达到了19世纪高层建筑设计的高峰。(    A  )

A.沙利文 B.赖特C.戈地 D.卢斯

90、“工业设计”一词由\_\_A\_\_\_在1919年首次提出。

A 西纳尔 B 莫里斯 C 罗威 D盖德斯

**二、多项选择题**

1. 人类历史上最早的石器时代又可分为： ABC 。

A、旧石器时代 B、中石器时代 C、新石器时代 D、后石器时代 E、早石器时代

2、希腊陶器工艺先后流行三种艺术风格即： ABC 。

A、“东方风格” B、“黑绘风格”C、“红绘风格” D、“白绘风格” E、“古典风格”

3、古希腊建筑的三大柱式是 ABC 。

A、多立克式 B、爱奥尼克式 C、科林斯式 D、拜占庭式 E、巴洛克式

4、德国工业同盟主要人物有 BCD 。

A、包豪斯 B、穆特休斯 C、凡•德•威尔德 D、彼得•贝伦斯 E、约瑟夫·帕克斯顿

5. 作为“新艺术”发源地的法国，在开始之初就形成了两个中心： BC 。

A、马赛 B、巴黎 C、南斯 D、里昂 E、尼斯

6、明式家具的设计特色： ABCD 。

A、一是注重结构美B、二是注重材质美C、三是注重造型美 D、 四是注重装饰美 E、五是注重色彩美

7 罗马式艺术设计是 AC 相结合的产物。

A、封建王权 B、贵族王权 C、宗教神权 D、平民艺术 E、外来文化

8、 在现代主义设计运动中，表现最突出的三个国家是 CDE 。

A、法国 B、英国 C、德国 D、俄国 E、荷兰

9、装饰艺术的历史渊源： ABCD 。

A、对埃及古代装饰风格的借鉴

B、从传统艺术的创新中获得创作灵感

C、舞台艺术的影响

D、汽车设计样式的影响

E、家具设计样式的影响

10、英国“波普”设计比较集中反映在 BCDE 等方面。）

A、珠宝设计 B、时装设计 C、家具设计 D、室内设计 E、平面设计

11、美国新艺术以芝加哥学派的 A 和蒂夫尼的 C 为代表。

A、建筑 B、汽车 C、玻璃制品 D、珠宝 E、手表

12、以下不属于古希腊建筑的三大柱式是 DE 。

A、多立克式 B、爱奥尼克式 C、科林斯式 D、拜占庭式 E、巴洛克式

13、石器设计的审美法则主要表现在 ABD 。

A、宜人性 B、形式感 C、美观性 D、实用性 E、交易性

14、春秋战国时期青铜器的加工方法有 ABCDE 。

A、焊接 B、刻画 C、镶嵌 D、金银错 E、鎏金

15、唐代的印染方法很多，著名的有 ABCDE 。

A、夹缬 B、蜡缬 C、绞缬 D、碱印 E、拓印

16、战国漆器的装饰手法，主要有 BCD 。

A、彩绘 B、针刻 C、银织 D、雕绘结合 E、镶嵌

17、原始彩陶图案设计的形式法则有 ABCE 。

A、对比法 B、分割法 C、多效装饰法 D、色彩分隔法 E、双关法

18、下列属于宋代著名瓷窑的有 ABCDE 。

A、汝窑 B、官窑 C、龙泉窑 D、钧窑 E、建窑

19、宋瓷从整体上看其装饰设计主要有下面几种： ABCDE 。

A、印花 B、刻花 C、划花 D、剔花 E、镂花

20、封建社会里，官殿用 CDE 色调。

A、黑 B、白 C、金 D、黄 E、赤

21、中国住宅的典型实例有 ABCDE 。

A、干阑式住宅 B、北京四合院 C、闽南土楼 D、窑洞 E、帐包式住宅

22、中国古典园林的借景主要有 ABCDE 。

A、远借 B、邻借 C、仰借 D、俯借 E、应时而借

23、马王堆汉墓出土的绣品有： BCD

A、苏绣 B、信期绣 C、长寿绣 D、乘云绣 E、湘绣

24、明锦的图案组织由 ABCD 。

A、团花 B、折枝 C、缠枝 D、几何纹 E、自然纹

25、明代的文武官服有 ABCDE 。

A、冕服 B、祭服 C、朝服 D、公服 E、常服

26、勒·柯布西耶的建筑五要素是­­­­­­­­­ ABCDE 。

A、房屋底层采用独立支柱 B、屋顶花园 C、自由平面 D、横向长窗 E、自由的立面

27、日本传统住房和用品设计具有哪些设计特征？（ ABCDE）

A、紧凑型 B、轻便性和便携性 C、直线性形式 D、选择性 E、减少主义特征

28、莫里斯是一个多才多艺的设计师，他的才能表现在 ABCD 等多方面。

A、家具设计 B、纺织品设计 C、壁毯设计 D、壁纸设计 E、陶瓷设计

30、春秋战国时期的青铜器加工方法有： ABCDE 。

A、焊接 B、刻画 C、镶嵌 D、金银错 E、鎏金

31、明式家具可以分为以下几类： ABCDE 。

A、几案类 B、橱柜类 C、椅凳类 D、床榻类 E、台架类

33、汉代漆器装饰花纹分ABCD 等。

A、几何纹 B、花草纹 C、写生动物 D、人物花纹

34、宋代的漆器可分为 ABC 等。

A、雕漆 B、金漆 C、螺钿 D、混漆

35、迄今为止，工业设计主要有哪些设计思想线条： ABCDE

A、以艺术为中心的设计

B、面向机器和技术的设计

C、以刺激消费为主要设计思想

D、以人为中心的设计

E、自然中心论、可持续的设计

36、艺术创作的典型思维形式是 ABCD 及这些思维的综合运用。

A、形象思维 B、灵感思维 C、直觉思维 D、创造性思维 E、理性思维

37、艺术创作的典型思维形式是 ABCD 及这些思维的综合运用。

A、形象思维 B、灵感思维 C、直觉思维 D、创造性思维 E、理性思维

38、在艺术创作中，除了运用形象思维以外，还需具备理性思维活动的参与，即运用抽象思维中的 ABC 方法，分析社会生活中的原型人物和事件，进行由表及里，去伪存真的理智思考和选择，最后决定采用哪种创作手法。

A、概念 B、判断 C、逻辑推理 D、创造性思维 E、理性思维

39、在艺术家创作艺术作品的酝酿阶段， ABCD 是其采用的主要思维方式。

A、形象思维 B、感性思维 C、灵感思维 D、创造性思维 E、理性思维

6、在艺术家创作艺术作品的酝酿阶段， ABCD 是其采用的主要思维方式。

A、形象思维 B、感性思维 C、灵感思维 D、创造性思维 E、理性思维

40、在创作艺术作品的过程以及结尾的时候，往往需要 DE 来完成作品。

A、形象思维 B、感性思维 C、灵感思维 D、理性思维 E、逻辑思维

41、科学思维的两个基本要素，即 A 和 B 。

A、尊重事实 B、遵循逻辑 C、线性思维 D、求证思维 E、理智判断

42、科学思维的两个基本要素，即 A 和 B 。

A、尊重事实 B、遵循逻辑 C、线性思维 D、求证思维 E、理智判断

43、科学思维的培养，有三个关键性的实践要点，是 ABC 。

A、对问题的猜想 B、事实的验证 C、理性的思考 D、心理计划 E、在艺术中的计划

44、科学思维的培养，有三个关键性的实践要点，是 ABC 。

A、对问题的猜想 B、事实的验证 C、理性的思考 D、心理计划 E、在艺术中的计划

45、设计师的工作特点是运用形象思维方式，先采用表象的形式在脑海里和纸面上从事构思和推敲，再用“ B ”和“ C ”的方法制作比较模型、虚拟场景，再在此基础上反复修正，直到相对完善地完成预先设定的目标。

A、遵循逻辑 B、试对 C、试错 D、情景感悟 E、概念

46、感性思维由 ABCDE 等组成。

A、直觉思维 B、形象思维 C、跳跃思维 D、灵感思维 E、情景感悟

47、理性思维由 ABCD 等组成。

A、逻辑思维 B、线性思维 C、求证思维 D、理智判断 E、直觉思维

48、理性思维由 ABCD 等组成。

A、逻辑思维 B、线性思维 C、求证思维 D、理智判断 E、直觉思维

49、唐纳德·A·诺曼提出了产品设计的三种水平，是 CDE 。

A、试对 B、试错 C、本能的 D、行为的 E、反思的

50、对人的及 ABCD 的关注构成设计逻辑的内在基础。

A、行为特征 B、生理特征 C、事理特征 D、情理特征 E、本能

51、对人的及 ABCD 的关注构成设计逻辑的内在基础。

A、行为特征 B、生理特征 C、事理特征 D、情理特征 E、本能

52、英语Design的名词意思大致分为两个方面，是 DE 。

A、对问题的猜想 B、事实的验证 C、理性的思考

D、心理计划 E、在艺术中的计划

53、默会知识的三种实例类型是 CDE 。

A、事实的验证 B、理性的思考 C、感觉性质知识的描述

D、面容识别的描述 E、技能的描述

54、默会知识的三种实例类型是 CDE 。

A、事实的验证 B、理性的思考 C、感觉性质知识的描述

D、面容识别的描述 E、技能的描述

55、创新是由 ABCE 和这四种要素构成的综合过程。

A、人 B、新成果 C、实施过程 D、事实的验证 E、更高效益

56、创新是由 ABCE 和这四种要素构成的综合过程。

A、人 B、新成果 C、实施过程 D、事实的验证 E、更高效益

57、激智创造方法的理论根据有 ABCD 。

A、联想反映 B、热情感染 C、自由欲望 D、竞争意识 E、更高效益

58、激智创造方法的理论根据有 ABCD 。

A、联想反映 B、热情感染 C、自由欲望 D、竞争意识 E、更高效益

59、引发灵感时常用的基本方法有 ABCDE 。

A、观察分析 B、启发联想 C、实践激发 D、激情冲动 E、判断推理

60、联想思维有 ABCDE ？

A、接近联想 B、相似联想 C、对比联想 D、因果联想 E、反因果联想

61、逆向思维包括 ABC 等几种类型。

A、反转型逆向思维 B、转换型思维 C、缺点逆用思维 D、实践思维 E、因果思维

62、仿生设计包括 BCD 。

A、思维仿生 B、形态仿生 C、结构仿生 D、功能仿生 E、转换仿生

63、联想思维有 ABCDE ？

A、接近联想 B、相似联想 C、对比联想 D、因果联想 E、反因果联想

64、在实际的设计过程中，设计师对 ABC 往往是连接在一起同时思考的，很少有单方面思考的现象出现。

A、形态仿生 B、结构仿生 C、功能仿生 D、思维仿生 E、转换仿生

65、设计领域的实验精神，主要通过 ABC 这三个方面得到贯彻。

A、材料的实验 B、形态的实验 C、功能的实验 D、实施过程 E、事实的验证

66、在实际的设计过程中，设计师对 ABC 往往是连接在一起同时思考的，很少有单方面思考的现象出现。

A、形态仿生 B、结构仿生 C、功能仿生 D、思维仿生 E、转换仿生

67、在工程技术实验方法中，也有很多类似于艺术设计的地方，如 ABCD 。

A、经验归纳法 B、原理推理法 C、类比移植法 D、综合创造法 E、事实的验证

68、在工程技术实验方法中，也有很多类似于艺术设计的地方，如 ABCD 。

A、经验归纳法 B、原理推理法 C、类比移植法 D、综合创造法 E、事实的验证

69、产品设计非常强调设计前期的 CDE 等。

A、实施过程 B、事实的验证 C、市场销售业绩调查

D、使用者问卷调查 E、使用人行为分析调查

70、设计过程主要分为 ABC 这几个步骤。

A、列出问题 B、分析问题 C、综合 D、实施过程 E、事实的验证

71、人们的求异消费心理伴随着新的设计哲学，使产品设计向着 ABC 方向发展。

A、差异化 B、个性化 C、多元化 D、综合化 E、实用化

72、设计过程主要分为 ABC 这几个步骤。

A、列出问题 B、分析问题 C、综合 D、实施过程 E、事实的验证

73、设计工作由于兼具 ABE 的特征，设计师的人格特征也必然需要具备所有高创造性人格特征。

A、艺术创造 B、科学发现 C、综合性 D、实用性 E、科学发明

74、按人脑不同思维类型的方法，把人群分成四种不同的思维类型： ABCD 。

A、具体有序型 B、具体而随机型 C、抽象而随机型 D、抽象而有序型 E、具体无序型

75、在生命早期，婴儿尝试用 ABCDE 五种感觉方式学习周围的事物。

A、触 B、嗅 C、尝 D、听 E、看

76、 20世纪晚期，成为新时期设计界影响巨大的两大思潮是（AB）。

A、绿色设计 B、人性化设计 C、 理性主义 D、 德意志制造同盟

77、 设计美学中的艺术美，从艺术形式看，主要有（AB）。

A、形式美 B、 形式美的规律 C、 对称与均衡 D、节奏感

78、创造性思维的特征包括（ABCDE）。

A、独特性 B、流畅性 C、多向性 D、跨越性 E、综合性

79、 多样性的精髓在于对比，比如（ABC）。

A、粗糙与光滑 B、 浅色与深色 C、 庞大与微小 D、 统一性 E、综合性

80、创造性思维的特征包括（ABCDE）。

A、独特性 B、流畅性 C、多向性 D、跨越性 E、综合性

**三、判断题**

1、威廉•凡•德•罗于1928年提出了“少就是多”的名言。（×　）

2、莫里斯的新婚住宅在设计史上被称为红房子。（√　）

3、唐三彩通常是黄绿蓝赭等基本釉色交错使用。（　√）

4、北宋李诫编著的《营造法式》，是中国第一部系统的建筑学专著。（√　）

5、１８８５年，美国人本茨发明了内燃机车，汽车成为人类代步的工具。（　×）

6、宋代著名五大官窑是定窑、汝窑、官窑、耀州窑、钧窑（×　）

7、圣家族大教堂是比利时著名建筑师霍尔塔的作品。（×　）

8、第一件波普作品是理查德·[汉密尔顿](http://www.sogou.com/sogoupedia?query=%C2%BA%C2%BA%C3%83%C3%9C%C2%B6%C3%BB%C2%B6%C3%99" \t "_parent)的《究竟是什么使得今日的家庭如此不同，如此有魅力？》（√　）

9、后现代主义的艺术设计团体是意大利的孟菲斯设计集团，其创始人和领导者是设计大师索特萨斯。（√　）

10、人机工程学就是研究人—机—环境系统中人、机、环境三大要素之间的关系，并为解决系统中人的效能、健康问题提供理论与方法和科学依据。（√　）

11、新包豪斯是格罗佩斯创立的。（ × ）

12、工业设计和其他设计活动的最大共同点就在于：它们都是立足于解决物与人之间的关系问题，使物能在最大的限度之内满足人的生理和心理的需求。（√ ）

13、英国工艺美术运动思想的奠基人是威廉.莫里斯。 （×）

14、“装饰艺术”运动是对矫饰的“工艺美术”运动的一种反动。 （× ）

15、法国的“新艺术”运动与英国“工艺美术”运动都反对机械化的批量生产。（√ ）

16、威尔德提出产品设计结构合理、材料运用严格准确、工作程序明确清晰这三个设计的基本原则。 （√ ）

17、象征主义艺术是18世纪末的一个非常显著的艺术运动流派。 （× ）

18、现代设计是工业化大批量生产的技术条件下之必然产物。 （√ ）

19、芝加哥建筑学派大师路易斯·沙利文于1739年第一次提出“形式追随功能”这句话。（×）

20、巴巴纳克认为：单纯的功能性就是好的设计。（ × ）

21、饕餮纹是商周青铜器的主要纹样。（√ ）

22、自商周至三国时期，跪坐是人们主要的起居方式，因而相应形成了矮型的家居设计。（√ ）

23、中国家具形式大变革的时期是唐到五代，唐代家具的品种和式样，正经历着自古以来人们从席地而坐到垂足而做的过渡阶段。（√ ）

24、明式家具采用木构架的结构。（√ ）

25、宋代《营造法式》是我国古代最完整的建筑技术书籍，著书人是李诫。（√ ）

26、明代《髹饰录》是中国现存唯一一本漆工艺专著。（√ ）

27、万花玻璃是古希腊的玻璃制品。（×）

28、唐三彩是最富盛名的唐代釉陶器，它属于一种高温釉陶器（×）

29、装饰艺术运动是20世纪初在法国、美国和英国等国家展开的一场风格非常特殊的设计运动。（√ ）

30、设计概念最早产生于意大利文艺复兴时期。（√ ）

31、提出问题是解决问题的前提条件。（ √ ）

32、设计概念最早产生于意大利文艺复兴时期。（√ ）

33、提出问题质量的高低，决定解决问题质量的高低。（√ ）

34、早先的设计理念往往会混淆设计与发明的关系，或者把设计中的创新等同于科技活动中的发现和发明。（√ ）

35、早先的设计理念往往会混淆设计与发明的关系，或者把设计中的创新等同于科技活动中的发现和发明。（√ ）

36、某些技术发明并不是依照原来的计划逻辑地达到目的的结果，而是科技人员在实验的过程中偶然获得的。（√ ）

37、创新行为也不能等同于发明行为。（√ ）

38、设计活动是一项合作性很强的实践活动，只有善于与人合作，与人沟通，才能把事情做好。（√）

39、从学科的属性来讲，设计学科是一门综合性的应用技术科学，兼具技术服务与商品经济的属性，直接参与市场经济的运行。（√）

40、从本质上来讲，设计行为有利于人类生存、生活，有利于提高生产力与经济效益，总体上只要人类的正当要求是合理的，适度的设计活动不会走向其反面。（√）

41、我们讨论设计思维的意义在于它有可能提供给我们一个全新的处理问题的方式。（√ ）

42、设计活动首先是要发现问题。（√）

43、问题解决并不适用于新产品研发等创新领域。（√ ）

44、设计师必须把趋势看作一种信息，而非提供选择的清单。（√）

45、创建新型的客户体验也成为增加设计新兴点的来源。（√ ）

46、除了设计师自身需要具备灵活而有弹性的设计思维和源源不断的创意，营造有利于创造的环境也是非常重要的。（√ ）

47、艺术设计的专业特征就是非常强调专业活动的创造性，几乎无法脱离创造性来谈论艺术设计的专业特性。（√ ）

48、包豪斯成立于1919年，那是德国在第一次世界大战结束之后成立的一所设计学院，也是世界上第一所完全为发展设计教育而成立的学校。（√ ）

49、设计学院的作用并不仅仅是为社会输送设计专业人才，它还是传承设计文明、诞生设计新思想、新理念的地方。（√ ）

50、思维导图又叫心智图，是表达发射性思维的有效的图形思维工具。（√ ）

51、思维导图是一种将放射性思考具体化的方法。（√）

52、意图的产生是在头脑接受了新的信息以后的自然反应。（√ ）

53、所谓课题，是指在从事科学研究过程中，首先要在提出问题的同时，能够发现和确定课题。（√ ）

54、所谓教学设计，其核心即是指课题设计，一个教师的独特的课题设计与教学方法，是学术性的具体体现。（√）

55、反思是人们获得正确结论的必要前提，也是人们开始创新活动必要的前提，可以这么说：没有反思就没有创新。（√）

56、把科学等同于正确、等同于真理，这是普遍流行的思维陷阱之一。（√）

57、重新定义、重估价值思想的产生，其源头是怀疑的、批判的理性精神，而怀疑的、批判的理性精神是一切科学与思想进步的重要思想利器。（√）

58、重新定义、重估价值还有一种普通的含义就是“回归日常”。（√）

59、重新定义、重估价值也是批判性反思的一种方式。（√）

60、“隐形关系”一次最初源于建筑学领域。（√）